



~ C O R P O G R A F Í A S V ~

---

# EL GÉNERO DE LA AUTORÍA: RE/PRODUCIR LA CULTURA

---

~ ~ ~

**Del 15 al 18 de abril de 2013**

Descárgate el programa en: <http://cositextualitat.uab.cat>

**seminario**

**~ C O R P O G R A F Í A S V ~**

# **EL GÉNERO DE LA AUTORÍA: RE/PRODUCIR LA CULTURA**

•••

**Del 15 al 18 de abril de 2013,  
de 18h a 20h**

**Centre Cívic Pati Llimona**

(Regomir, 3. Barcelona 08002)

La entrada es gratuita y no es necesaria la inscripción previa.

---

¿Qué relación hay entre género, autoría y autoridad? ¿Cómo se producen posiciones de enunciación y de creación legítimas dentro del campo cultural y cómo negocian con las normativas de género? ¿De qué modo las mujeres producen cultura a pesar de su sistemática asociación con el ámbito de la reproducción y la naturaleza (entendidos como ámbitos opuestos a la producción, la creación y la cultura)? ¿Cómo son leídos, evaluados y (des)legitimados los textos producidos desde una posición autorial marcada en femenino?

La quinta edición del seminario Corpografías está dedicada al género y a la autoría literaria y artística, atendiendo sobre todo a las dificultades que conlleva para según qué colectivos el acceso a los lugares de autoridad y a sus funciones autorizadas.

## **LUNES 15 DE ABRIL**

---

### ***Rostros y otros rastros materiales del corpus autorial***

**Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)**

Esta sesión indagará en las representaciones corporales que acompañan e incluso constituyen la idea de un corpus autorial: la concepción de una obra que es a la vez el cuerpo del autor (o de la autora). Desde la fotografía de la solapa de la contemporaneidad o el retrato o semblanza anteriores, al copyright o la rúbrica con sangre, esa unidad vital-corporal sostiene una serie de imágenes, metáforas, funciones y asunciones sobre la figura autorial y el sentido de un texto literario que merece que nos detengamos en los modos corpóreos que actúan en la producción, circulación, interpretación, valoración y consumo de los textos-corpus literarios.

## **MARTES 16 DE ABRIL**

---

### ***El derecho a ser sujeto, el derecho a ser autor... y unas pocas transgresiones contemporáneas.***

**Diego Falconí Trávez (Universidad Andina Simón Bolívar)**

El concepto de sujeto jurídico va ligado directamente al de autor. Para que una persona pueda enunciar sus ideas, ser propietaria de su obra y tener un lugar en el sistema cultural, debe tener –casi sin excepción– un requisito previo: la capacidad de ser depositaria de derechos y obligaciones en el ordenamiento jurídico. La sesión propone, primero, revisar a partir de textos literarios cómo la noción de normatividad y de individuación refleja buena parte de la *autoría* en tanto que *autorización*, para después mostrar cómo el derecho de autor tiene interesantes formas en las que la escritura y las estrategias identitarias transgreden el sistema a partir de un reposicionamiento del cuerpo. Este reposicionamiento permite cuestionar la autoría en tanto que sistema de control nacido en la modernidad europea, a la vez que se expande a otros cuerpos que plantean la individuación y el control social de modo diferente. Así sucede en la obra de Julieta Paredes y la Comunidad Mujeres Creando en el contexto aymara de Bolivia.

## **MIÉRCOLES 17 DE ABRIL**

---

### ***El doble filo de la naturaleza. Firmar el género (humano/se-xual).***

**Aina Pérez Fontdevila (Universitat Autònoma de Barcelona)**

La conferencia propone un recorrido teórico por la asociación entre naturaleza, cuerpo y feminidad como fundamento de la deslegitimación tradicional de las posiciones autoriales marcadas en femenino. Retoma las propuestas de Virginia Woolf en *Una*

*habitación propia* para mostrar de qué modo parte de la crítica literaria feminista se ha centrado en la ruptura de esta asociación para reclamar la legitimidad de la producción literaria femenina. Frente a ello, propone un análisis de la novela *La pasión según G.H.* de Clarice Lispector, a la luz de la deconstrucción del binomio humano/animal que plantea Jacques Derrida en *El animal que luego estoy si(gui)endo* y *La bestia y el soberano*, para mostrar la posibilidad de una narrativa autorial y creativa que reivindica desde una visión desesencializadora las instancias tradicionalmente asociadas con la mujer, esto es, el cuerpo y la naturaleza, sin rechazarlas como improductivas.

## **JUEVES 18 DE ABRIL**

---

### **Mesa redonda: El autógrafo del/de la artista**

**Maia Creus (URL), Nac Bremón (artista), Aina Pérez (UAB), Meri Torras (UAB)**

Esta mesa redonda propone una reflexión acerca del autógrafo del/de la artista a partir de distintos productos culturales. La sesión se inaugurará con la visualización del documental “Matances. Poder i subjectivitat” sobre la obra de Fina Miralles, realizado por Maia Creus e Inés Martins. A continuación, Nac Bremón planteará un recorrido por su obra, concebida como una verdadera autografía en la que no sólo las fronteras de género se ponen en cuestión, también las de obra de arte/ artista. Finalmente, un análisis del documental “Marina Abramovic. The artist is present” por parte de Aina Pérez propondrá una mirada atenta a la relación entre firma, autor/artista, presencia y cuerpo. Meri Torras se encarga de la coordinación de la mesa.

---

**NAC BREMÓN** es artista y diseñador gráfico formado en el IDEP y EINA de Barcelona. Ha trabajado como creativo en diversas agencias de publicidad pioneras en el sector como Mc Cann Erickson. Actualmente, ocupa el cargo de creativo publicitario en la agencia The Red Company. Es el responsable del diseño y la maquetación de *Parole de Queer*, revista cultural Queer. Paralelamente, desarrolla diversos proyectos de temática trans en los que aboca su trayectoria personal (Nación Scratchs, Dispositivos visuales, Cómic, etc.).

**MAIA CREUS CASTELLANA** es doctora por la Facultad de Geografía de la UB y Licenciada en Filosofía y Letras por la UAB. Actualmente, es profesora titular de Historia del Arte en ESDi-Escola Superior de Disseny (URL), donde también imparte docencia en el Master Oficial de Arte en nuevos medios. Junto con Tamara Díaz, Inés Martins y Victoria Sacco forma el grupo de investigación Prácticas artísticas [entre] género y tecnologías (ESDi - Institut de la

Dona - Fundació Ars), con la edición de dos audiovisuales: “MATANCES. Poder y subjetividad. Una lectura visual del archivo de Fina Miralles” y “Pràctiques artístiques [entre] gènere i tecnologies”. Es co-comisaria de la exposición “Salvat- Papasseit. Poetavanguardistacatalà”, Arts Santa Mònica, Barcelona, 2010; y autora de la publicación e investigación: *Sala Tres (1972-1979) en la ruta de l'art conceptual català*, Fundació Ars-Museu d'Art de Sabadell.

**DIEGO FALCONÍ TRÁVEZ** estudió Leyes en Quito y Artes Liberales en la ciudad de Louisville, Kentucky (Estados Unidos). Es abogado con especialidad de derechos humanos con énfasis en género y perspectiva GLBTT por la Universidad San Francisco de Quito y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es profesor en el colegio de Jurisprudencia de la Universidad San Francisco de Quito y profesor contratado de la Universidad Andina Simón Bolívar en el programa de Estudios Culturales. Es autor del texto *Las entrañas del sujeto jurídico: una diálogo entre la literatura y el derecho* (2012). Ha coeditado los volúmenes *A Body That Could Never Rest* (2009) y *El cuerpo del significante* (2012). Ha traducido al castellano artículos de autoras como Shue Mei Shih y Judith Butler.

**AINA PÉREZ FONTDEVILA** es investigadora del grupo Cuerpo y Textualidad. Compagina su labor investigadora, centrada en las relaciones entre autoría y género, con la labor educativa y divulgativa, impartiendo cursos de formación en materia de género y sexualidad en diversas entidades. Es coeditora de los volúmenes *El cuerpo en mente. Vérsiones del ser desde el pensamiento contemporáneo* y *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics*, y ha coordinado el dossier “Saberes e poderes do corpo” (revista Interfaces, UFRJ).

**MERI TORRAS** es profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus trabajos de investigación versan sobre ámbitos como la autografía, el género epistolar, los Women Studies, la teoría queer y los estudios culturales, con especial dedicación al comparativismo entre literatura y artes audiovisuales. Es coeditora de *Feminismos literarios* (1999), así como editora de “Cuerpos. Géneros. Tecnologías” (*Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, 10, 2004), Corporizar el pensamiento. *Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)iones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008) y *Accions i reinversions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle XX-XXI* (2011). Ha publicado los ensayos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz* (2003) y *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001).

