

PLAN DOCENTE

MODULO 6: DISCURSOS E IDENTIDADES

ASIGNATURA: CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS, IDENTIDADES Y SEXUALIDADES

CÓDIGO PRESENCIAL: 563276

CÓDIGO ON LINE: 566690

563276

CRÉDITOS: 5 créditos ECTS

1. Competencias

- Pensar sobre la relación sexo/género – Analizar la categoría “identidad” como construcción, encrucijada de discursos – Abordar de manera crítica la relación cuerpo/identidad/sexualidad – Reconocer los principales nombres de la teoría feminista y los conceptos asociados a cada uno de ellos
- Comentar textos desde las estrategias de la teoría literaria y la literatura comparada
- Delimitar los principales aportes que éstas disciplinas han hecho al estudio de la relación cuerpo/identidad/sexualidad
- Reflexionar sobre el modo en que esta relación ha sido abordada en los textos literarios, pictóricos y fílmicos de cada una guías de trabajo

2. Objetivos

2.1. Conocimientos

Esta asignatura se propone ofrecer una introducción a la teoría feminista y a sus implicaciones con la literatura comparada y la teoría de la literatura. Los conocimientos a impartir tendrán un carácter teórico, metodológico y empírico, y son objetivos más concretos:

- a) la comprensión del papel de la teoría género como instrumento de análisis de la relación identidad/cuerpo/sexualidad;
- b) el análisis de esta relación en textos artísticos procedentes del arte, la literatura y el cine desde el sistema que propone la literatura comparada;
- c) la visibilización de la relación cuerpo/identidad /sexualidad en los relatos de nuestro presente.

Para ello tres son los ejes o dimensiones transversales a los que atenderá el programa:

1. La teoría de género, su metalenguaje, el esquema de pensamiento del que nos provee
2. Los vínculos entre ésta y la teoría de la literatura y la literatura comparada.
3. El modo en que el arte (cine, pintura, literatura...) dan cuenta del relato cuerpo/identidad/sexualidad

2.2. Habilidades y destrezas

- Capacidad de pensamiento crítico.
- Análisis de textos.
- Comprensión y aplicación de esquemas de análisis y pensamiento.
- Redacción de trabajos de investigación.

2.3. Actitudes, valores y normas

La participación activa de los/as estudiantes es un requisito imprescindible

para el buen funcionamiento de la asignatura y es un elemento muy relevante en la evaluación. Para ello se requiere la asistencia habitual y puntual, la lectura de la bibliografía requerida para cada sesión, la intervención en los debates y la preparación de las actividades señaladas para cada tema, así como la elaboración y presentación de los trabajos en las fechas previstas.

3. Temario

3.1. Bloques:

BLOQUE I. Teoría

1. Tener, ser y devenir: conjugaciones prácticas y concepciones teóricas del sexo, el género y el cuerpo. Las tecnologías del sujeto y los procesos de textualización.
2. La categoría mujer. ¿Una categoría identitaria? Esas otras categorías que no son otras. El cuerpo como campo de batalla. De la crítica literaria feminista a la teoría queer.
3. Panorama (auto) crítico interdisciplinar para una política cultural de la diferencia: teoría de la literatura, literatura comparada y estudios culturales. Los vínculos entre la Academia y la sociedad.

BLOQUE II. Casos prácticos.

1. “La mística de la feminidad. Fronteras en la construcción-actuación del cuerpo en M. Butterfly”.
2. Autografías de Frida Kahlo: la creación de una identidad. Guía de lectura y actividades.
3. Dieta para ser santa. La Madre Castillo
4. Disciplinas corporales en el siglo XXI. Las revistas de culturismo

4. Dedicación

- Actividad presencial: 48 horas
 - Teoría: 28 horas
 - Prácticas, Seminarios de Investigación y Conferencias: 20 horas
- Trabajo tutelado/ dirigido: 32 horas (se incluyen tutorías individuales/colectivas y trabajo del estudiante bajo la supervisión del profesorado)
- Trabajo/Aprendizaje autónomo: 45 horas

Horas totales de dedicación a la asignatura (5 créditos): 125 horas

5. Metodología

Modalidad presencial

Docencia impartida por el profesorado. Es obligatoria la asistencia a un 80% de las clases teóricas. Conjuntamente con la explicación teórica se plantearán problemáticas sobre la materia presentadas por la profesora que se debatirán en las clases teóricas.

Guías de lectura presentadas por las profesoras y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades la profesora indicará como conseguirlos o estarán ubicados en el campus virtual de la asignatura.

Modalidad on line

Se fomentará la interactividad entre profesorado y alumnado a través del campus virtual. Dicha interactividad se asegura a través de distintos instrumentos disponibles en la web del campus. El instrumento básico son los foros, herramienta indispensable de la enseñanza online. Los foros son necesarios para el buen funcionamiento de la docencia online siendo un espacio de debate y de formulación de preguntas y duda. Es responsabilidad del profesorado activar los foros y es responsabilidad del alumnado participar activamente en todos y cada uno de los foros abiertos por el profesorado.

Guías de lectura presentadas por las profesoras a través del foro de la asignatura y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades estarán indicados o ubicados en el campus virtual de la asignatura.

6. Tutorías

Se establecerán las tutorías en el programa de la asignatura

7. Evaluación

Según la normativa vigente, como norma general, la evaluación ha de ser continuada.

Sistema de evaluación presencial

Es obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las clases para poder hacer la evaluación continuada de las asignaturas. Las personas que no pueden garantizar esta asistencia han de solicitar evaluación única dentro del término previsto.

La evaluación consistirá en la **lectura y análisis de una guía a escoger del bloque I y otras del bloque II**. Cada una será valorada sobre **5 puntos**.

Sistema de evaluación On-line

Para superar la asignatura se deberán presentar todas las actividades de **cuatro guías de lectura correspondientes dos a elegir de cada bloque**. Cada una será valorada sobre **2,5 puntos**

Evaluación única:

De acuerdo a las normas del máster existe una fecha límite -la misma para todas las asignaturas-para la solicitud de evaluación única. El alumno/a tiene que solicitarla en los 20 días siguientes al inicio del cuatrimestre. La información y el formulario lo podrá encontrar el alumnado en información académica.

La evaluación única podrá consistir: a) en un examen final o b) la entrega en la fecha fijada para dicho examen de los mismos trabajos que se exigen para la evaluación continuada más un trabajo suplementario que se fijará en cada caso.

8. Recomendaciones

Leer las guías antes de las clases.

9. Bibliografía general

CARBONELL, Neus i Meri TORRAS (1999). «Introducción». *Feminismos literarios*. Madrid: Arcolibros.

FE, Marina (coord.) (1999). *Otramente: lectura y escritura feministas*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.

SEGARRA, Marta i Àngels CARABÍ (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

TORRAS, Meri (ed.) (2006). *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel.

TORRAS, Meri (ed.) (2007). *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Bellaterra: Edicions UAB.