

MÁSTER ESTUDIOS DE MUJERES, GÉNERO Y CIUDADANÍA
PLAN DOCENTE PRESENCIAL

**MATERIA 6: ANÁLISIS Y POLÍTICAS FEMINISTAS EN EL ÁMBITO
PÚBLICO Y PRIVADO**

ASIGNATURA: ARQUITECTURA, ESPACIO Y GÉNERO

CÓDIGO: 569010

SEMESTRE: 2

CRÉDITOS: 5 créditos ECTS

1 Competencias

Estudio y análisis del entorno construido y habitado desde una perspectiva de género.

Descripción de la cultura de habitar y construir desde distintos ámbitos sociales, culturales y políticos. Indicar el peso y los condicionantes que el entorno construido impone sobre la experiencia de habitar en sentido individual y colectivo.

Poner en contacto al alumnado con el estado actual de la arquitectura y del urbanismo, con las distintas políticas e ideologías que dan forma al entorno: modelan el espacio construido, lo distribuyen y le otorgan sentido simbólico o social.

Introducir al lenguaje histórico y estético de la arquitectura.

Confrontar, compara e integrar las esferas de la producción de espacios (como operación técnica y cultural especializada) con las de la experiencia de habitar el espacio. Introducir en el debate acerca de las políticas de participación.

2 Objetivos

2.1 Conocimientos

Conocimiento del entorno construido y habitado desde una perspectiva de género. Conocimiento y reconocimiento por parte de la mujer de los propios usos y hábitos del espacio, de la comprensión de la cultura de habitar y construir desde distintos ámbitos sociales, culturales y políticos.

Reconocimiento del espacio propio y del valor biográfico de los espacios, del peso que adquieren en la memoria y en el horizonte de nuestros deseos.

Introducción al conocimiento de la historia de la arquitectura y del urbanismo. Introducción al conocimiento de las distintas tipologías arquitectónicas y a los distintos tipos de espacio privado y comunitario.

Introducción al conocimiento de la producción arquitectónica, de la disciplina urbanística y de su articulación con la esfera social.

Introducción al uso de fuentes y documentos para el conocimiento del espacio construido. Análisis, ponderación y comparación de las distintas fuentes que ilustran e iluminan la experiencia del espacio.

2.2 Habilidades, destrezas

Adquirir conciencia del espacio como derecho y capacitar para posicionarse respecto a las situaciones de tensión o crisis en las que el espacio construido adquiere relevancia.

Capacitar para la interpretación histórica, simbólica e ideológica de espacios, entornos y paisajes. Capacitar para la comprensión estética del entorno construido.

Capacitar para el análisis crítico de las propuestas estéticas, técnicas y éticas de la arquitectura contemporánea y del urbanismo.

Capacitar para la interpretación de documentos de representación del espacio.

Capacitar para la intervención en el tratamiento y en la adecuación de los propios espacios. Capacitar para la intervención en políticas públicas de adecuación, remodelación y construcción de espacios y edificios.

3 Temario

1. Construir y habitar: arquitectura y espacio habitado.

La arquitectura y el urbanismo en la cultura y en las culturas. La singularidad del espacio desde el punto de vista de las mujeres. Los espacios de la vida; la casa, la ciudad, la arquitectura de la memoria, la arquitectura de los deseos. Posibles situaciones diferenciales para el espacio de las mujeres: espacio de la intimidad; espacio de producción intelectual; el espacio de la soledad; el espacio de la experiencia erótica; el espacio de la comunicación social; el espacio de la representación social. Distintos modos de construir, distintos modos de habitar. El entorno como marco diferencial de la vida: las distintas percepciones relativas a género, etnia, cultura, estrato social, edades de la vida. Los equívocos en la división del espacio: tópicos culturales que definen y distribuyen los espacios de la vida. Hacia una nueva topología del espacio.

2. La arquitectura y el espacio de la mujer en la historia.

La arquitectura en las fases de la técnica artesanal; la arquitectura en la edad de la ciencia y del arte; la arquitectura y sus compromisos contemporáneos; arquitectura y sociedad. Los espacios asignados a las mujeres en la historia. Las mujeres y los espacios límite: espacios de reclusión; espacios de migración; espacios de marginación. Procesos y

episodios históricos de reivindicaciones en materia de espacio, vivienda, reconstrucción, desplazamientos, migraciones, carencias: la posición de género en estos procesos.

3. La arquitectura: estética, técnica y ética.

El problema de la arquitectura en cuanto a producción artística. La arquitectura como lenguaje simbólico: la consolidación de los esquemas culturales dominantes a través del lenguaje artístico. Arquitectura y representación. La exclusión de las mujeres del ámbito de las artes constructivas. La situación de la mujer frente a la producción de espacio: creación, construcción, mantenimiento. Las mujeres y las tradiciones artesanales; las mujeres frente a las aplicaciones de la tecnología. Las posibilidades de participación de estratos sociales marginados en la producción de espacio. El universo de las medidas: pautas no igualitarias en la formación física y en la distribución del entorno. Espacio y jerarquía: la proyección simbólica de las formas, de las dimensiones, de los materiales.

4. Fuentes y documentos para la comprensión del espacio desde el punto de vista de las mujeres.

Cómo descifrar la vivencia del espacio en los documentos del pasado. Dónde encontrar los rastros de la experiencia vivida. Los documentos propios del proyecto arquitectónico frente a las fuentes que iluminan la experiencia. Literatura y espacio habitado. La arquitectura y los espacios construidos como fuente: los datos que expresa en entorno material.

4. Dedicación

- Clases magistrales, debates y seminarios (presencial): 30 horas

- Trabajo tutelado/ dirigido: 10 horas (se incluyen tutorías individuales/colectivas y trabajo del estudiante bajo la supervisión del profesorado)

- Trabajo/Aprendizaje autónomo: 85 horas

Horas totales de dedicación a la asignatura (5 créditos): 125 horas

5. Metodología

Docencia impartida por el profesorado. Es obligatoria la asistencia a un 80% de las clases teóricas. Conjuntamente con la explicación teórica se plantearán problemáticas sobre la materia presentadas por la profesora que se debatirán en las clases teóricas.

Guías de lectura presentadas por las profesoras y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades la profesora indicará como conseguirlos o estarán ubicados en el campus virtual de la asignatura.

6. Tutorías

Se establecerán las tutorías en el programa de la asignatura

7. Evaluación

Lectura de textos y comentarios críticos (25% de la nota total)

Análisis de documentos (25% de la nota total)

Búsqueda bibliográfica (25% de la nota total)

Redacción de documentos (25% de la nota final)

Evaluación única

De acuerdo a las normas del master existe una fecha límite -la misma para todas las asignaturas- para la solicitud de evaluación única. El alumno/a tiene que solicitarla en los 20 días siguientes al inicio del cuatrimestre. La información y el formulario lo podrá encontrar el alumnado en la web del master.

La evaluación única consistirá en la entrega en la fecha fijada de los mismos trabajos que se exigen para la evaluación continuada más un examen final y/o un trabajo suplementario que se fijará en cada caso.

Reevaluación

En caso de suspender la asignatura el alumnado puede optar a la reevaluación, según lo establecido por la normativa UB. La Facultad de Geografía e Historia de la UB fija las fechas de dicha reevaluación.

8. Bibliografía general

AAVV; *Ciudades: del globo al satellite*. Barcelona: Electa, 1994. [Catálogo de la exposición en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, febrero-mayo 1994, una idea de Albert García Espuche].

AAVV; *Disidentes, Heterodoxos y marginados en la Historia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

AAVV; *Visions Urbanes. Europa 1870-1993. La ciutat de l'artista. La ciutat de l'arquitecte*. Barcelona: Electa, 1994. [Catálogo de la exposición en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 21 de junio-9 de octubre de 1994, bajo la dirección de Jean Dethier i Alain Guiheux].

ALMEDA, Elisabet; *Corregir y castigar. El ayer y hoy de las cárceles de mujeres*. Barcelona: ediciones Bellaterra, 2002.

ANDERSON, Bonnie S.; ZINSSER, Judith P.; *A History of Deir Own*. 1988. [Historia de las mujeres: una historia propia. Barcelona: Crítica, 1991].

AUGÉ, Marc, *Pour une anthropologie des mondes contemporains*. 1994. [Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Barcelona: Gedisa, 1998].

BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, 1957 [La poética del espacio. Barcelona: Fondo de Cultura, 1965].

BENEVOLO, Leonardo, *Storia dell'architettura moderna* [Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: GG., 1974].

BENEVOLO, Leonardo, *Storia dell'architettura del Rinascimento*. [Historia de la arquitectura del Renacimiento. Barcelona: GG., 1981].

BOOTH, C. Darke, Yeandle, s., [La vida de las mujeres en las ciudades. Madrid: Narcea, 1998].

BORDIEU, Pierre [La dominación masculina. Barcelona: Anagrama, 1995].

BRAUNFELS, Wolfgang, *Abendländische Stadtbaukunst*. [Urbanismo occidental. Madrid: Alianza, 1987].

CALATRAVA, Juan y José A. González Alcantud (eds), *La ciudad: paraíso y conflict*. Madrid: ABADA editores, 2007].

CARO BAROJA, Julio; *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza, 1961.

CARRERAS, Carles; MORENO, Sergio [eds.] *Llegint pedres, escrivint ciutats. Unes visions literàries de la ciutat*. Lleida: Pagès Editors, 2009.

COLOMINA, Beatriz (ed.); *Sexuality & Space*. New York: Princeton Architectural Press, 1992

Cucó i Giner, Josepa, Antropología urbana, Ariel, Barcelona, 2004-2008.

DELGADO, Manuel; *El animal público*. Barcelona: Anagrama, 1999.

DUBY, Georges; *Le Chevalier, la femme et le prêtre. Le mariage dans la France féodale*. 1981. [El caballero, la mujer y el cura. Madrid: Taurus, 1982-87].

DUBY, Georges; Michelle Perrot (eds.) *Histoire des femmes*, 1990 [Historia de las mujeres. 5 vol. Madrid: Taurus, 2000].

DUBY, Georges; Philippe Ariès (eds.) *Histoire de la vie privée*, 1987 - 1999 [Historia de la vida privada. 5 vol. Madrid: Taurus, 2001].

DURÁN, M^a Angeles, *La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso*. Madrid : Consejo Superior de Arquitectos de España, 1998.

ESCODA, Ferran; SILVA, Armando; *Barcelona imaginada*. Bogotá: Aguilar, 2008.

FOUCAULT, Michel; *Histoire de la folie à l'âge classique*. 1964. [*Historia de la locura en la época clásica*. Madrid: F.C.E., 1976].

GORDIMER, Nadine; *Writing and Being*. 1994. [*Escribir y ser*. Barcelona: Península, 1997].

HALL, Edward T., [*La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. Madrid: Instituto de estudios de administración local, 1976].

HALL, Peter, *Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design in the Twentieth Century*. 1988. [*Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serval, 1996].

LINDQVIST, Sven; *Nu dog du: Bombernas arhundrade*. 1999. [*Historia de los bombardeos*. Madrid: Turner, 2002].

LLORENTE, Marta; "Ciutat, literatura i arquitectura. Sis moments de l'espai urbà traçats per la paraula literaria". En: *Llegint pedres, escrivint ciutats. Unes visions literàries de la ciutat*. Lleida: Pagès Editors, 2009.

LLORENTE, Marta; *El saber de la arquitectura y de las artes*. Barcelona: ediciones UPC, 2000.

LLORENTE, Marta; "El espacio de la mujer. Tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora", en AAVV *Oculto pero invisible: voces femeninas*, Barcelona: Publicacions de la Residència d'investigadors, 29, 2006; en *Dones, Coneixement ni Societat*. Tarragona: ed. Fundació Joseph Recasens, 2005].

LLORENTE DÍAZ, Marta; "Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo", en J. Acebrón y P. Solà; *Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico*. Ediciones de la Universitat de Lleida, 2008.

LOPATE, Philip [editor]; *Writing New York, a literary anthology*. New York: The Library of America, 2008.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard, 1945. [*Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1975].

MERNISI, Fatima [*Sueños en el umbral*. Barcelona: Muchnik Editores, 1995].

LORRY, Malcolm, *Under the Volcano*, 1947.

MONNET, Nadja; *La formación del espacio público. Una mirada etnológica sobre el casc antic de Barcelona*. Barcelona: Catarata, 2002.

MORRIS, A.E.J.; *History of Urban Form. Before the Industrial Revolutions*. 1974. [*Historia de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.]

MUMFORD, Lewis; *Technics and Civilization*. 1934. [*Técnica y civilización*. Madrid: Alianza, 1971-77]

MUMFORD, Lewis; *The City in the History, its Origins, its Transformations, and its Prospects*. 1961. [*La ciudad en la Historia I y II*. Buenos Aires: Infinito, 1979.]

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Existence, Space and Architecture*. London: Studio Vista, 1975. [*Existencia, espacio y arquitectura*, Madrid: Blume, 1975].

ORTEGA Y GASSET, José; *Meditación de la técnica* (1933). Madrid: Ediciones de la revista de Occidente, 1977.

PEZZI, C., *La ciudad compartida, El género de la arquitectura*. Madrid: Consejo Superior de arquitectos de España, 1998.

PRAZ, Mario, *La casa della vita*, 1979 [*La casa de la vida*. Barcelona, 2004]

ROWE, Collin y Fred KOETTER, *Collage City*, 1978. [*Ciudad Collage*. Barcelona: G.G., 1978]

SABATÉ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana; *Mujeres espacio y sociedad. Hacia una geografía del género*. Madrid: Síntesis, 1995.

SEBALD, Winfried Georg; *Luftkrieg und Literatur*. 1999. [*Sobre la Historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003].

SENNET, Richard; *Flesh and Stone. The Body and the City in Western Civilization*. 1994. [*Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza, 1997]

SIGNORELLI, Amalia; *Antropología urbana*. Barcelona: Anthropos, 1999.

SILVA, Armando; *Imaginario urbanos*. 1982. [Bogotá: Arango editores, 2006].

- SONTAG, Susan; *Against Interpretation*. 1961. [*Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara, 1996].
- SONTAG, Susan; *On photography*. 1977. [*Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996].
- SONTAG, Susan; *Regarding the Pain of Others*. 2003. [*Ante el dolor de los demás*. Barcelona: Círculo de lectores, 2003].
- SOUTHALL, Aidan; *Urban Anthropology: Cross-cultural Studies of Urbanization*. New York: Oxford University Press, 1973.
- THÉBAUD, Françoise; ["La primera guerra mundial: ¿La era de la mujer o el triunfo de la diferencia sexual?". En: G. Duby; M. Perrot (eds.) *Historia de las mujeres*. vol. 5. *El siglo XX*, Madrid: Taurus, 2000. pp. 45-99].
- VACA LORENZO, Angel; CARRILLO, Santiago; ASTARITA, Carlos; VOGEL, Hans; PETIT, Jacques-Guy; *Disidentes, Heterodoxos y Marginados en la Historia*. Edición a cargo de Ángel Vaca Lorenzo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.
- VASSEUR, Véronique; *Médecin-chef à la Prison de la Santé*. 2000. [*Lo que yo he visto en la prisión de la Santé*. Hondarribia: Argitaletxe HIRÚ, 2001].
- VOLPE, Galvano Della; *Schizzo di una storia del gusto*. 1971. [*Historia del gusto*. Madrid: Visor, 1987].
- WITTKOWER, Rudolf y Margot, *Born under Saturn. The Character and Conduct of Artist: a documented History from Antiquity to French Revolution*. [*Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra, 1982].
- WOLF, Virginia; *A Room of one's own*. 1929. [*Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 1980].
- WOLF, Virginia; *Three Guineas*. 1938. [*A Room of One's Own / Three Guineas*. London: Penguin Books, 1993].
- ZUMTHOR, Paul; *La mesure du monde. Répresentation de l'espace au Moyen Âge*. 1993. [*La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1994].