

MÀSTER ESTUDIOS DE MUJERES, GÉNERO Y CIUDADANÍA
PLAN DOCENTE PRESENCIAL

MATERIA 5: PODER, IDENTIDADES Y DESIGUALDADES

ASIGNATURA: CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS

CÓDIGO: 569002

SEMESTRE:

CRÉDITOS: 5 créditos ECTS

1. Competencias

- Pensar sobre la relación sexo/género – Analizar la categoría “identidad” como construcción, encrucijada de discursos – Abordar de manera crítica la relación cuerpo/identidad/sexualidad – Reconocer los principales nombres de la teoría feminista y los conceptos asociados a cada uno de ellos
- Comentar textos desde las estrategias de la teoría literaria y la literatura comparada
- Delimitar los principales aportes que éstas disciplinas han hecho al estudio de la relación cuerpo/identidad/sexualidad
- Reflexionar sobre el modo en que esta relación ha sido abordada en los textos literarios, pictóricos y fílmicos de cada una guías de trabajo

2. Objetivos

2.1. Conocimientos

Esta asignatura se propone ofrecer una introducción a la teoría feminista y a sus implicaciones con la literatura comparada y la teoría de la literatura. Los conocimientos a impartir tendrán un carácter teórico, metodológico y empírico, y son objetivos más concretos:

- a) la comprensión del papel de la teoría género como instrumento de análisis de la relación identidad/cuerpo/sexualidad;
- b) el análisis de esta relación en textos artísticos procedentes del arte, la literatura y el cine desde el sistema que propone la literatura comparada;
- c) la visibilización de la relación cuerpo/identidad /sexualidad en los relatos de nuestro presente.

Para ello tres son los ejes o dimensiones transversales a los que atenderá el programa:

1. La teoría de género, su metalenguaje, el esquema de pensamiento del que nos provee
2. Los vínculos entre ésta y la teoría de la literatura y la literatura comparada.
3. El modo en que el arte (cine, pintura, literatura...) dan cuenta del relato cuerpo/identidad/sexualidad

2.2. Habilidades y destrezas

- Capacidad de pensamiento crítico.
- Análisis de textos.
- Comprensión y aplicación de esquemas de análisis y pensamiento.
- Redacción de trabajos de investigación.

2.3. Actitudes, valores y normas

La participación activa de los/as estudiantes es un requisito imprescindible para el buen funcionamiento de la asignatura y es un elemento muy relevante en la evaluación. Para ello se requiere la asistencia habitual y puntual, la lectura de la bibliografía requerida para cada sesión, la intervención en los debates y la preparación de las actividades señaladas para cada tema, así como la elaboración y presentación de los trabajos en las fechas previstas.

3. Temario

3.1. Bloques:

BLOQUE I. Teoría

1. Tener, ser y devenir: conjugaciones prácticas y concepciones teóricas del sexo, el género y el cuerpo. Las tecnologías del sujeto y los procesos de textualización.
2. La categoría mujer. ¿Una categoría identitaria? Esas otras categorías que no son otras. El cuerpo como campo de batalla. De la crítica literaria feminista a la teoría queer.
3. Panorama (auto) crítico interdisciplinar para una política cultural de la diferencia: teoría de la literatura, literatura comparada y estudios culturales. Los vínculos entre la Academia y la sociedad.

BLOQUE II. Casos prácticos.

1. "La mística de la feminidad. Fronteras en la construcción-actuación del cuerpo en M. Butterfly".
2. Autografías de Frida Kahlo: la creación de una identidad. Guía de lectura y actividades.
3. Dieta para ser santa. La Madre Castillo
4. Disciplinas corporales en el siglo XXI. Las revistas de culturismo

4. Dedicación

- Clases magistrales, debates y seminarios (presencial): 30 horas
- Trabajo tutelado/ dirigido: 10 horas (se incluyen tutorías individuales/colectivas y trabajo del estudiante bajo la supervisión del profesorado)
- Trabajo/Aprendizaje autónomo: 85 horas

Horas totales de dedicación a la asignatura (5 créditos): 125 horas

5. Metodología

Docencia impartida por el profesorado. Es obligatoria la asistencia a un 80% de las clases teóricas. Conjuntamente con la explicación teórica se plantearán problemáticas sobre la materia presentadas por la profesora que se debatirán en las clases teóricas.

Guías de lectura presentadas por las profesoras y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades la profesora indicará como conseguirlos o estarán ubicados en el campus virtual de la asignatura.

6. Tutorías

Se establecerán las tutorías en el programa de la asignatura

7. Evaluación

Según la normativa vigente, como norma general, la evaluación ha de ser continuada.

Es obligatoria la asistencia a un mínimo del 80% de las clases para poder hacer la evaluación continuada de las asignaturas. Las personas que no pueden garantizar esta asistencia han de solicitar evaluación única dentro del término previsto.

La evaluación consistirá en la **lectura y análisis de una guía a escoger del bloque I y otras del bloque II**. Cada una será valorada sobre **5 puntos**.

Evaluación única

De acuerdo con las normas oficiales del master existe una fecha límite para la solicitud de evaluación única -la misma en todas las asignaturas-. El alumno/a tiene que solicitarla en los 20 días siguientes al inicio del cuatrimestre. La información y el formulario lo podrá encontrar el alumnado en información académica.

La evaluación única consistirá en la entrega en la fecha fijada de los mismos trabajos que se exigen para la evaluación continuada más un examen final y/o un trabajo suplementario que se fijará en cada caso.

Reevaluación

En caso de suspender la asignatura el alumnado puede optar a la reevaluación, según lo establecido por la normativa UB. La Facultad de Geografía e Historia de la UB fija las fechas de dicha reevaluación.

8. Recomendaciones

Leer las guías antes de las clases.

9. Bibliografía general

CARBONELL, Neus i Meri TORRAS (1999). «Introducción». *Feminismos literarios*. Madrid: Arcolibros.

FE, Marina (coord.) (1999). *Otramente: lectura y escritura feministas*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Hereder la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.

SEGARRA, Marta i Àngels CARABÍ (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

TORRAS, Meri (ed.) (2006). *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel.

TORRAS, Meri (ed.) (2007). *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Bellaterra: Edicions UAB.

