

## MÁSTER ESTUDIOS DE MUJERES, GÉNERO Y CIUDADANÍA

### PLAN DOCENTE ONLINE

**MATERIA 5: PODER, IDENTIDADES Y DESIGUALDADES**

**ASIGNATURA: CONSTRUCCIÓN DE CUERPOS**

**CÓDIGO: 569033**

**SEMESTRE: 2**

**CRÉDITOS: 5 créditos ECTS**

### 1. Competencias

---

- Pensar sobre la relación sexo/género – Analizar la categoría “identidad” como construcción, encrucijada de discursos – Abordar de manera crítica la relación cuerpo/identidad/sexualidad – Reconocer los principales nombres de la teoría feminista y los conceptos asociados a cada uno de ellos
- Comentar textos desde las estrategias de la teoría literaria y la literatura comparada
- Delimitar los principales aportes que éstas disciplinas han hecho al estudio de la relación cuerpo/identidad/sexualidad
- Reflexionar sobre el modo en que esta relación ha sido abordada en los textos literarios, pictóricos y fílmicos de cada una guías de trabajo

### 2. Objetivos

---

#### 2.1. Conocimientos

Esta asignatura se propone ofrecer una introducción a la teoría feminista y a sus implicaciones con la literatura comparada y la teoría de la literatura. Los conocimientos a impartir tendrán un carácter teórico, metodológico y empírico, y son objetivos más concretos:

- a) la comprensión del papel de la teoría género como instrumento de análisis de la relación identidad/cuerpo/sexualidad;
- b) el análisis de esta relación en textos artísticos procedentes del arte, la literatura y el cine desde el sistema que propone la literatura comparada;
- c) la visibilización de la relación cuerpo/identidad /sexualidad en los relatos de nuestro presente.

Para ello son los ejes o dimensiones transversales a los que atenderá el programa:

1. La teoría de género, su metalenguaje, el esquema de pensamiento del que nos provee
2. Los vínculos entre ésta y la teoría de la literatura y la literatura comparada.
3. El modo en que el arte (cine, pintura, literatura...) dan cuenta del relato cuerpo/identidad/sexualidad

## **2.2. Habilidades y destrezas**

- Capacidad de pensamiento crítico.
- Análisis de textos.
- Comprensión y aplicación de esquemas de análisis y pensamiento.
- Redacción de trabajos de investigación.

## **2.3. Actitudes, valores y normas**

La participación activa de los/as estudiantes es un requisito imprescindible para el buen funcionamiento de la asignatura y es un elemento muy relevante en la evaluación. Para ello se requiere la asistencia habitual y puntual, la lectura de la bibliografía requerida para cada sesión, la intervención en los debates y la preparación de las actividades señaladas para cada tema, así como la elaboración y presentación de los trabajos en las fechas previstas.

### 3. Temario

---

#### 3.1. Bloques:

##### **BLOQUE I. Teoría**

1. Tener, ser y devenir: conjugaciones prácticas y concepciones teóricas del sexo, el género y el cuerpo. Las tecnologías del sujeto y los procesos de textualización.
2. La categoría mujer. ¿Una categoría identitaria? Esas otras categorías que no son otras. El cuerpo como campo de batalla. De la crítica literaria feminista a la teoría queer.
3. Panorama (auto) crítico interdisciplinar para una política cultural de la diferencia: teoría de la literatura, literatura comparada y estudios culturales. Los vínculos entre la Academia y la sociedad.

##### **BLOQUE II. Casos prácticos.**

1. “La mística de la feminidad. Fronteras en la construcción-actuación del cuerpo en M. Butterfly”.
2. Autografías de Frida Kahlo: la creación de una identidad. Guía de lectura y actividades.
3. Dieta para ser santa. La Madre Castillo
4. Disciplinas corporales en el siglo XXI. Las revistas de culturismo

### 4. Dedicación

---

Horas totales de dedicación a la asignatura (5 créditos): 125 horas

El cómputo de 125 horas de dedicación incluye intervenciones en foros, preparación de trabajos y actividades requeridas para la evaluación.

## 5. Metodología

---

Se fomentará la interactividad entre profesorado y alumnado a través del campus virtual. Dicha interactividad se asegura a través de distintos instrumentos disponibles en la web del campus. El instrumento básico son los foros, herramienta indispensable de la enseñanza online. Los foros son necesarios para el buen funcionamiento de la docencia online siendo un espacio de debate y de formulación de preguntas y dudas. Es responsabilidad del profesorado activar los foros y es responsabilidad del alumnado participar activamente en todos y cada uno de los foros abiertos por el profesorado.

Guías de lectura presentadas por las profesoras a través del foro de la asignatura y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades estarán indicados o ubicados en el campus virtual de la asignatura.

## 6. Tutorías

---

Se establecerán las tutorías en el programa de la asignatura

## 7. Evaluación

---

Según la normativa vigente, como norma general, la evaluación ha de ser continuada.

Para superar la asignatura se deberán presentar todas las actividades de **cuatro guías de lectura correspondientes dos a elegir de cada bloque**. Cada una será valorada sobre **2,5 puntos**

### **Evaluación única:**

De acuerdo a las normas del máster existe una fecha límite -la misma para todas las asignaturas-para la solicitud de evaluación única. El alumno/a tiene

que solicitarla en los 20 días siguientes al inicio del cuatrimestre. La información y el formulario lo podrá encontrar el alumnado en información académica.

La evaluación única consistirá en los mismos trabajos que para la continuada más un examen y/o un trabajo suplementario que se fijará en cada caso.

### **Reevaluación**

En caso de suspender la asignatura el alumnado puede optar a la reevaluación, según lo establecido por la normativa UB. La Facultad de Geografía e Historia de la UB fija las fechas de dicha reevaluación.

## **8. Recomendaciones**

---

Leer las guías antes de las clases.

## **9. Bibliografía general**

---

CARBONELL, Neus i Meri TORRAS (1999). «Introducción». *Feminismos literarios*. Madrid: Arcolibros.

FE, Marina (coord.) (1999). *Otramente: lectura y escritura feministas*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.

SEGARRA, Marta i Àngels CARABÍ (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

TORRAS, Meri (ed.) (2006). *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel.

TORRAS, Meri (ed.) (2007). *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Bellaterra: Edicions UAB.