

## MÁSTER EN ESTUDIOS DE MUJERES, GÉNERO Y CIUDADANÍA

### PLAN DOCENTE ON LINE

#### **MATERIA 3: CRÍTICA FEMINISTA DE LA CULTURA**

#### **ASIGNATURA: ANÁLISIS FEMINISTA DEL DISCURSO EN LA CIENCIA Y LA CULTURA**

**CÓDIGO: 569020**

**SEMESTRE: 2**

**CRÉDITOS: 5 créditos ECTS**

### **1. Competencias**

---

La asignatura se ha organizado para que el alumnado adquiera las siguientes competencias que se desarrollan en los objetivos, las habilidades adquiridas y los valores y que se detallan posteriormente:

- Competencia de conocimiento de la metodología del análisis del discurso y la teoría feminista
- Competencia en la aplicación en la investigación o a los trabajos de intervención de los contenidos adquiridos sobre los discursos para un enfoque desde una perspectiva de género.
- Competencia de trabajo grupal, debate y expresión oral y escrita de las ideas. Competencia de expresión individual, elaboración y presentación de informes.

### **2. Objetivos**

---

#### **2.1. Conocimientos**

- Dar a conocer al alumnado los conceptos fundamentales para el análisis feminista del discurso y su uso para una crítica académica y cotidiana.
- Introducir las herramientas metodológicas procedentes de la teoría de la literatura y de la psicología social para el análisis del discurso desde una

perspectiva genérica.

- Profundizar en el papel del discurso en la construcción de la diferencia y las relaciones de poder, como práctica y acción sociopolítica.
- Conocer el papel de las diferentes posiciones discursivas en la construcción de las subjetividades y las relaciones de poder.
- Analizar la construcción discursiva de la identidad desde una perspectiva de género y su desconstrucción.
- Conocer y aplicar las nuevas aportaciones de la epistemología y la metodología feminista y de los estudios queer, postcoloniales y del ciberfeminismo.

## **2.2. Habilidades, destrezas**

El alumnado será capaz de identificar las prácticas discursivas y las posiciones que hacen posibles, en términos de desigualdad, dominación y resistencia, por tal de transformarlas.

El alumnado podrá analizar de una manera crítica los discursos presentes a la realidad cotidiana, producidos desde el conocimiento científico hasta los medios de comunicación de masas desde una perspectiva crítica de género.

El alumnado estará familiarizado y podrá utilizar algunos de los conceptos y las herramientas analíticas producidas por las aportaciones feministas al análisis del discurso.

El alumnado podrá generar nuevos contradiscursos o innovar y subvertir los discursos dominantes y hegemónicos

## **2.3. Actitudes, valores y normas**

El alumnado adquirirá conciencia del valor del discurso en la construcción de las subjetividades y de “las diferencias”, y de sus efectos respecto a la exclusión o la desigualdad social.

El alumnado desarrollará una actitud crítica hacia prácticas discursivas que fomenten la desigualdad y la sumisión de género provenientes de diferentes fuentes, cómo pueden ser la ciencia, la cultura, los medios de comunicación

u otras.

El alumnado sabrá valorar y discutir diferentes posiciones discursivas y su relación con las subjetividades, las emociones o la memoria, en relación a la clase, el sexo, la sexualidad, la etnia y otras, y la determinación de las normas sociales.

El alumnado podrá ser consciente de su propia posición discursiva, y de la de los otros. Es decir, aplicará la capacidad (auto) reflexiva y crítica.

### **3. Temario**

---

#### **3.1. Bloques:**

Bloque 1: Prácticas discursivas y relaciones de poder

Bloque 2: Posiciones discursivas en la construcción del yo y la diferencia

#### **3.2. Temas:**

Bloque 1: Prácticas discursivas y relaciones de poder

Tema 1.1. Análisis feministas del discurso: algunos conceptos y herramientas

1.1.1. Discursos y tecnologías de género

1.1.2. Hermenéutica y política de la acción/interacción discursiva

1.1.3. Relaciones de género, dialogismo e intertextualidad

Tema 1.2. Imaginarios sociales, instituciones y discursos.

1.2.1. Género y narrativas científicas

1.2.2. Género y narrativas culturales

Bloque 2: Posiciones discursivas en la construcción del yo y la diferencia

Tema 2.1. Género y usos lingüísticos

2.1.1. Género y habla en la conversación cotidiana

2.1.2. Discursos de sexualidad en las relaciones cotidianas

2.1.3. Narratividad y prácticas lingüísticas y corporales en la construcción discursiva de la feminidad y la masculinidad

Tema 2.2. La producción discursiva del self

2.2.1. La producción discursiva del self según el género, la etnia, la clase y la sexualidad: narrativas chicanas, postfeministas y nómadas

2.2.2. Género, discurso y ciberespacio

#### **4. Dedicación**

---

Horas totales de dedicación a la asignatura (5 créditos): 125 horas

El cómputo de 125 horas de dedicación incluye intervenciones en foros, preparación de trabajos y actividades requeridas para la evaluación.

#### **5. Metodología**

---

Se fomentará la interactividad entre profesorado y alumnado a través del campus virtual. Dicha interactividad se asegura a través de distintos instrumentos disponibles en la web del campus. El instrumento básico son los foros, herramienta indispensable de la enseñanza online. Los foros son necesarios para el buen funcionamiento de la docencia online siendo un espacio de debate y de formulación de preguntas y dudas. Es responsabilidad del profesorado activar los foros y es responsabilidad del alumnado participar activamente en todos y cada uno de los foros abiertos por el profesorado.

Guías de lectura presentadas por las profesoras a través del foro de la asignatura y realizadas por el alumnado.

Tutorías individuales y/o colectivas, si es necesario, para orientar las guías de lectura y el trabajo del alumnado.

Todos los materiales necesarios para desarrollar las diversas actividades estarán indicados o ubicados en el campus virtual de la asignatura.

## 6. Tutorías

---

Se establecerán las tutorías en el programa de la asignatura

## 7. Evaluación

---

La evaluación continua consiste en: La presentación de 4 actividades, realizadas individualmente, siguiendo las 4 guías de actividades preparadas por la asignatura que incluyen lecturas con sus comentarios y ejercicios de aplicación de los conceptos.

Puntuación cada una de estas actividades: Activ 1: 2 puntos Activ 2: 2 puntos Activ 3: 2 puntos Descripción de estas actividades: Se propone una lectura obligatoria a cada una de las actividades con un guión que incluye la lectura de dos artículos más para responder y comparar en el informe pedido.

Activ final: 2 puntos Descripción de la actividad: Trabajo de aplicación con un corpus de análisis de los conceptos trabajados a las lecturas anteriores. Se entrega Guión para la actividad.

La participación del trabajo solicitado con grupos y las actividades al aula virtual/foros, etc.: 2 puntos.

### **Evaluación única:**

De acuerdo a las normas del máster existe una fecha límite -la misma para todas las asignaturas- para la solicitud de evaluación única. El alumno/a tiene que solicitarla en los 20 días siguientes al inicio del cuatrimestre. La información y el formulario lo podrá encontrar el alumnado en la web del máster.

La evaluación única consistirá en realizar los mismos trabajos que se exigen en la evaluación continuada más un trabajo extra que se fijará en cada caso.

### **Reevaluación**

En caso de suspender la asignatura el alumnado puede optar a la reevaluación, según lo establecido por la normativa UB. La Facultad de Geografía e Historia de la UB fija las fechas de dicha reevaluación.

## 8. Bibliografía general

---

Bartrina, F. (2002) " La (de)construcció de la masculinitat en el teatre de David Mamet". A: *Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, Dossier s Feministes, 6. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I, 65-72.

Cabruja, T.(2005). (ed) *Psicología : perspectivas de construccionistas. Subjetividad, psicopatología y ciberpsicología*. Barcelona: ediuoc, 2005.

Cameron, D. (1985) *Feminism and Linguistic Theory*. Londres: Macmillan, 1992.

Colaizzi, G. (ed) 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra  
Fuss, Diana (1989) *Essentially Speaking: Feminism, Nature and Difference*, Londres i Nova York: Routledge.(hi ha trad. Al català)

Gordo López, A. J. I Linaza, J. L. (eds.) (1996) *Psicologías, discursos y poder*. Madrid: Visor. Tannen, D. (1994) *Género y discurso*. Barcelona: Paidós. 1996.  
Desenvolupament per temes, bibliografia i material d'activitats associat.

## Bibliografía específica

### Bloque 1: Prácticas discursivas y relaciones de poder

Bartrina, F. (2006)“La crítica literària feminista a Catalunya en els darrers trenta anys”, *Literatures* , 3, 89-102.

Cabruja, T.; Iñíguez, L. Y Vázquez, F. (2000). “Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad”. *Anàlisi*, 25. 61-94. <http://ddd.uab.es/pub/anàlisi/>

Colaizzi, G. (1997) “Género y tecnología(s): de la voz femenina a la estilización del cuerpo”, Madrid: *Revista de Occidente*, 190, març: 104-119.

De Lauretis, T. (1989) *Tecnologías del género*. Madrid: Cátedra.

Fuss, D. (1989) *En essència: feminisme, naturalesa i diferència* (trad. d'Ev a Espasa). Vic: Eumo, Capsa de Pandora, 1999.

Lanser, S. (1986) "La posibilidad de una narratología feminista", (trad. esp. de Francesca Bartrina) a: Sullà, E. (ed.) (1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona: Crítica: 276-284.

Winnett, S. (1990) "Distinciones: mujeres, hombres, narrativa y principios de placer" (trad. de Francesca Bartrina) en Neus Carbonell y Meri Torras (eds.) *Feminismos literarios*, Madrid: Arco/Libros, 1999, 147-174.

### **Lectura propuesta para la actividad 1 con guión de trabajo para las dos modalidades : online i presencial**

Fox-Keller, E. (1985) *Reflexiones sobre Género y Ciencia*. València: Alfons el Magnànim. Cap 1. Es dóna la versió anglesa, també

### **Lectura propuesta para la actividad 2 con guión de trabajo para las dos modalidades : online i presencial**

Diana Fuss (1989). Llegir com a feminista. Cap 2. pp49-66. dins Fuss, Diana (1989). *En essència: feminisme, naturalesa i diferència*. Vic: Eumo Ed. 1999. Es dónen les versions castellana i anglesa, també

*Nota : Las dos lecturas que acompañan cada ejercicio, se hará la propuesta a principio de curso a las/los estudiantes y pueden variar en las modalidades online y presencial.*

### **Tema 1.2. Imaginarios sociales, instituciones y discursos.**

Cabruja, T. (2003) "Astucias de la razón y psicología crítica: condiciones de erotismo-seducción, prácticas de tokenismo y resistencias ético-políticas". Pp 141

153. *Política y Sociedad*. Vol. 40.

Haraway, D. (1991) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la*

*naturaleza*. Madrid: Feminismos, 1995.

Gill, R. (1995) "Relativism, Reflexivity and Politics: Interrogating Discourse Analysis from a Feminist Perspective". Dins Wilkinson, S. i Kitzinger, C. (1995) *Feminism and Discourse. Psychological Perspectives*. Londres: Sage.

Zavala, I. M. (1999) "Reflexiones sobre el feminismo en el milenio", *Quimera*, 177, febrer: 58-64.

## **Bloque 2: Posiciones discursivas en la construcción del yo i la diferencia**

Bartrina, F. (2002) " La (de)construcción de la masculinidad en el teatro de David Mamet". A : *Masculinidades: mites, de/construccions i mascarades*, Dossier s Feministes, 6. Castelló: Publicacions de la Universitat Jaume I, 65-72.

Browning Davis (1989) *Sapos y culebras y otros cuentos feministas*. Madrid: Cátedra, 1994.

Butler, J. (2004) *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

Cabruja, T., "Postmodernismo y subjetividad: construcciones discursivas y relaciones de poder", a *Psicología, discurso y poder: metodologías cualitativas, perspectivas críticas*, Luis Ángel Gordo (dir.), Visor, Madrid, 1996.

Cameron, D. (1985) *Feminism and Linguistic Theory*. Londres: Macmillan, 1992.

Coates, J. i Cameron D. (eds.) (1989) *Women and their Speech Communities: new perspectives in language and sex*. Londres: Longman.

Foucault, M. (1976) *Historia de la sexualidad, vol. 1: La voluntad de saber* (trad. esp. d'Ulises Guiñazú), Madrid: Siglo XXI, 1995.

Hollway, W. (1996) "Hacer el amor sin contracepción: hacia una teoría para el análisis de las explicaciones", a: Gordo López, A. J. i Linaza, J. L. (eds.) (1996) *Psicologías, discursos y poder*. Madrid: Visor, 45-62.

### **Tema 2.2. La producción discursiva del self.**

Anzaldúa, G. (1987) *Borderlands = La Frontera : the new mestiza*. San



Francisco: Aunt Lupe.

Butler, J. (2004) *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

Cabruja, T., "Cultura, género y educación: la construcción de la alteridad", en *La educación intercultural en Europa. Un enfoque curricular*, compil. X. Besalú,

G. Campani i J.M. Plaudarias. pp. 51-66. Ediciones Pomares-Corredor, 1998.

hooks, bell (1989) *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*, Boston: South End Press.

Figuerola-Sarriera, H. (1994) ¿Cual cuerpo? ¿Que mujer? Heterutopias feministas ante el encuadre "hi-tech". En Figuerola, H.; López, M. Y Román, M. (1994) *Más allá de la bella indiferencia*. San Juan: Ediciones Portorriqueñas.

Tannen, D. (1994) *Género y discurso*. Barcelona: Paidós. 1996.

### **Lectura propasada para la actividad 3 con guión de trabajo en las dos modalidades: online y presencial**

Deborah Tannen (1996). Capítulo 1. " La relatividad de las estrategias lingüísticas. Repensar el poder y la so lidaridad en el género y la dominación" . *Género y discurso*. Barcelona: Paidós, págs. 31-61