

MATÈRIA 5: PODER, IDENTITATS I DESIGUALTATS

ASSIGNATURA: CONSTRUCCIÓ DE COSSOS

CODI: 569002

SEMESTRE:

CRÈDITS: 5 crèdits ECTS

1. Competències

- Pensar sobre la relació sexe/gènere
- Analitzar la categoria "identitat" com construcció, cruïlla de discursos
- Abordar de manera crítica la relació cos/identitat/sexualitat
- Reconèixer els principals noms de la teoria feminista i els conceptes associats a cadascun d'ells
- Comentar textos des de les estratègies de la teoria literària i la literatura comparada
- Delimitar els principals aportis que aquestes disciplines han fet a l'estudi de la relació cos/identitat/sexualitat
- Reflexionar sobre la manera que aquesta relació ha estat abordada en els textos literaris, pictòrics i fílmics de cadascuna guies de treball

2. Objectius

2.1. Coneixements

Aquesta assignatura es proposa oferir una introducció a la teoria feminista i a les seves implicacions amb la literatura comparada i la teoria de la literatura. Els coneixements a impartir tindran un caràcter teòric, metodològic i empíric, i són objectius més concrets:

- a) la comprensió del paper de la teoria gènere com instrument d'anàlisi de la relació identitat/cos/sexualitat;
- b) l'anàlisi d'aquesta relació en textos artístics procedents de l'art, la literatura i el cinema des del sistema que proposa la literatura comparada;
- c) la visibilització de la relació cos/identitat /sexualitat en els relats del nostre present.

Per a això tres són els eixos o dimensions transversals als quals atindrà el programa:

1. La teoria de gènere, el seu metallenguatge, l'esquema de pensament del que ens proveeix
2. Els vincles entre aquesta i la teoria de la literatura i la literatura comparada.
3. La manera que l'art (cinema, pintura, literatura...) donen del relat cos/identitat/sexualitat

2.2. Habilitats i destreses

- Capacitat de pensament crític.
- Anàlisi de textos.
- Comprensió i aplicació d'esquemes d'anàlisi i pensament.
- Redacció de treballs d'investigació.

2.3. Actituds, valors i normes

La participació activa dels/as estudiants és un requisit imprescindible per al bon funcionament de l'assignatura i és un element molt rellevant en l'avaluació. Per a això es requereix l'assistència habitual i puntual, la lectura de la bibliografia requerida per a cada sessió, la intervenció en els debats i la preparació de les activitats assenyalades per a cada tema, així com l'elaboració i presentació dels treballs en les dates previstes.

3. Temari

3.1. Blocs:

BLOC I Teoria

1. Tenir, ésser i esdevenir: conjugacions pràctiques i concepcions teòriques del sexe, el gènere i el cos. Les tecnologies del subjecte i els processos de textualització.
2. La categoria dona. Una categoria identitària? Aquestes altres categories que no són altres. El cos com camp de batalla. De la crítica literària feminista a la teoria queer.
3. Panorama (acte)crític interdisciplinar per a una política cultural de la diferència: teoria de la literatura, literatura comparada i estudis culturals. Els vincles entre l'Acadèmia i la societat.

BLOC II Casos pràctics

1. "La mística de la feminitat. Fronteres en la construcció-actuació del cos en M. Butterfly".
2. Autografies de Frida Kahlo: la creació d'una identitat. Guia de lectura i activitats.
3. Dieta per a ser santa. La Mare Castillo
4. Disciplines corporals en el segle XXI. Les revistes de culturisme

4. Dedicació

- Classes magistrals, debats i seminaris (presencial): 30 hores
- Treball tutelat/ dirigit: 10 hores (s'inclou tutories individuals/col·lectives i treball de l'estudiant sota la supervisió del professorat)
- Treball/Aprenentatge autònom: 85 hores

Hores totals de dedicació a l'assignatura (5 crèdits): 125 hores

5. Metodologia

Docència impartida pel professorat. És obligatòria l'assistència a un 80% de les classes teòriques. Conjuntament amb l'explicació teòrica es plantejaran problemàtiques entorn la matèria presentades per la professora que es debatran en les classes teòriques.

Guies de lectura presentades per les professores i realitzades per l'alumnat.

Tutories individuals i/o col·lectives, si s'escau, per tal d'orientar les guies de lectura i el treball de l'alumne.

Tots els materials necessaris per desenvolupar les diverses activitats la professora indicarà com aconseguir-los o estaran ubicats al campus virtual de l'assignatura.

6. Tutories

Les tutories s'establiran en el programa de l'assignatura.

7. Avaluació

Segons la normativa vigent, com norma general, l'avaluació ha de ser continuada.

És obligatòria l'assistència a un mínim del 80% de les classes per a poder fer l'avaluació continuada de les assignatures. Les persones que no poden garantir aquesta assistència han de sol·licitar avaluació única dintre del terme previst.

L'avaluació consistirà en la lectura i anàlisi d'una guia a escollir del **bloc I** i altres del **bloc**

II. Cadascuna serà valorada **sobre 5 punts**.

Una ponderació més detallada i actualitzada anualment podeu trobar-la al programa de l'assignatura.

Avaluació única:

D'acord amb les normes del màster, existeix una data límit –la mateixa per a totes les assignatures- per a la sol·licitud d'avaluació única. L'alumne/a ha de sol·licitar-la en els 20 dies següents a l'inici del quadrimestre. La informació i el formulari el podrà trobar l'alumnat a la web del màster.

L'avaluació única consistirà en el lliurament en la data fixada dels mateixos treballs que s'exigeixen per a l'avaluació continuada més un examen i/o un treball suplementari que es fixarà en cada cas.

Reavaluació

En cas de suspendre l'assignatura, l'alumnat pot optar a reavaluació, segons ho estableix la normativa UB. La Facultat de Geografia i Història de la UB fixa les dates de dita reavaluació.

8. Recomanacions

Llegir les guies abans de les classes.

9. Bibliografia general

CARBONELL, Neus i Meri TORRAS (1999). «Introducción». *Feminismos literarios*. Madrid: Arcolibros.

FE, Marina (coord.) (1999). *Otramente: lectura y escritura feministas*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.

SEGARRA, Marta i Àngels CARABÍ (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

TORRAS, Meri (ed.) (2006). *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel.

TORRAS, Meri (ed.) (2007). *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Bellaterra: Edicions UAB.