

MÀSTER ESTUDIS DE DONES, GÈNERE I CIUTADANIA PLA DOCENT ONLINE

MATÈRIA 5: PODER, IDENTITATS I DESIGUALTATS
ASSIGNATURA: CONSTRUCCIÓ DE COSSOS
CODI: 569033
SEMESTRE: 2

1. Competències

- Pensar sobre la relació sexe/gènere
- Analitzar la categoria “identitat” com construcció, cruïlla de discursos
- Abordar de manera crítica la relació cos/identitat/sexualitat
- Reconèixer els principals noms de la teoria feminista i els conceptes associats a cadascun d'ells
- Comentar textos des de les estratègies de la teoria literària i la literatura comparada
- Delimitar els principals aportis que aquestes disciplines han fet a l'estudi de la relació cos/identitat/sexualitat
- Reflexionar sobre la manera que aquesta relació ha estat abordada en els textos literaris, pictòrics i fílmics de cadascuna guies de treball

2. Objectius

2.1. Coneixements

Aquesta assignatura es proposa oferir una introducció a la teoria feminista i a les seves implicacions amb la literatura comparada i la teoria de la literatura. Els coneixements a impartir tindran un caràcter teòric, metodològic i empíric, i són objectius més concrets:

a) la comprensió del paper de la teoria gènere com instrument d'anàlisi de la relació identitat/cos/sexualitat;

b) l'anàlisi d'aquesta relació en textos artístics procedents de l'art, la literatura i el cinema des del sistema que proposa la literatura comparada;

c) la visibilització de la relació cos/identitat /sexualitat en els relats del nostre present.

Per a això tres són els eixos o dimensions transversals als quals atindrà el programa:

1. La teoria de gènere, el seu metallenguatge, l'esquema de pensament del que ens proveeix
2. Els vincles entre aquesta i la teoria de la literatura i la literatura comparada.
3. La manera que l'art (cinema, pintura, literatura...) donen del relat cos/identitat/sexualitat

2.2. Habilitats i destreses

- Capacitat de pensament crític.
- Anàlisi de textos.
- Comprensió i aplicació d'esquemes d'anàlisis i pensament.
- Redacció de treballs d'investigació.

2.3. Actituds, valors i normes

La participació activa dels/as estudiants és un requisit imprescindible per al bon funcionament de l'assignatura i és un element molt rellevant en l'avaluació. Per a això es requereix l'assistència habitual i puntual, la lectura de la bibliografia requerida per a cada sessió, la intervenció en els debats i la preparació de les activitats assenyalades per a cada tema, així com l'elaboració i presentació dels treballs en les dates previstes.

3. Temari

3.1. Blocs:

BLOC I. Teoria

1. Tenir, ésser i esdevenir: conjugacions pràctiques i concepcions teòriques del sexe, el gènere i el cos. Les tecnologies del subjecte i els processos de textualització.
2. La categoria dona. Una categoria identitària? Aquestes altres categories que no són altres. El cos com camp de batalla. De la crítica literària feminista a la teoria queer.
3. Panorama (acte)crític interdisciplinar per a una política cultural de la diferència: teoria de la literatura, literatura comparada i estudis culturals. Els vincles entre l'Acadèmia i la societat.

BLOC II. Casos pràctics

1. “La mística de la feminitat. Fronteres en la construcció-actuació del cos en M. Butterfly”.
2. Autografies de Frida Kahlo: la creació d'una identitat. Guia de lectura i activitats.
3. Dieta per a ser santa. La Mare Castillo
4. Disciplines corporals en el segle XXI. Les revistes de culturisme

4. Dedicació

Hores totals de dedicació a l'assignatura (5 crèdits): 125 hores

El còmput de 125 hores de dedicació inclou intervencions en els fòrums, preparació de treballs i activitats requerides per l'avaluació.

5. Metodologia

Es fomentarà la interactivitat entre professorat i alumnat a través del campus virtual. Dita interactivitat s'assegura a través de distintes eines disponibles a la web del campus. El instrument bàsic són els fòrums, eina indispensable de l'ensenyament online. Els fòrums son necessaris per al bon funcionament de la docència online essent un espai de debat i de formulació de preguntes i dubtes. Es responsabilitat del professorat activar els fòrums i és responsabilitat de l'alumnat participar activament en tots i cada un dels fòrums oberts pel professorat.

Guies de lectura presentades pel professorat a través del fòrum de l'assignatura i realitzades pels alumnes.

Tutories individuals i/o col·lectives, si s'escau, per tal d'orientar les guies de lectura i el treball de l'alumne.

Tots els materials necessaris per desenvolupar les diverses activitats estaran indicats o ubicats al campus virtual de l'assignatura.

6. Tutories

Les tutories s'establiran en el programa de l'assignatura.

7. Avaluació

Segons la normativa vigent, com norma general, l'avaluació ha de ser continuada.

Per a superar l'assignatura s'haurien de **presentar totes les activitats de quatre guies de lectura corresponents dues a triar de cada bloc.** Cadascuna serà valorada sobre **2,5 punts**

Avaluació única:

D'acord a les normes del màster existeix una data límit -la mateixa per a totes les assignatures-per a la sol·licitud d'avaluació única. L'alumne/a ha de sol·licitar-la en els 20 dies següents a l'inici del quadrimestre. La informació i el formulari ho podrà trobar l'alumnat en informació acadèmica.

L'avaluació única consistirà en el lliurament en la data fixada dels mateixos treballs que s'exigeixen per a l'avaluació continuada més un examen i/o un treball suplementari que es fixarà en cada cas.

Revaluació

En cas de suspendre l'assignatura, l'alumnat pot optar a revaluació, segons ho estableix la normativa UB. La Facultat de Geografia i Història de la UB fixa les dates de dita revaluació.

8. Recomanacions

Llegir les guies abans de les classes.

9. Bibliografia general

CARBONELL, Neus i Meri TORRAS (1999). «Introducción». *Feminismos literarios*. Madrid: Arcolibros.

FE, Marina (coord.) (1999). *Otramente: lectura y escritura feministas*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica.

Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Hereder la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.

SEGARRA, Marta i Àngels CARABÍ (eds.) (2000). *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

TORRAS, Meri (ed.) (2006). *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Vilagarcía de Arousa: Mirabel.

TORRAS, Meri (ed.) (2007). *Cuerpo e identidad. Estudios de género y sexualidad*. Bellaterra: Edicions UAB.