



~ C O R P O G R A F I E S V ~

EL GÈNERE DE L'AUTORIA: RE/PRODUIR LA CULTURA



Del 15 al 18 d'abril de 2013

Descarrega't el programa a: <http://cositextualitat.uab.cat>

seminari

~ C O R P O G R A F I E S V ~

EL GÈNERE DE L'AUTORIA: RE/PRODUIR LA CULTURA

~ ~ ~

**Del 15 al 18 d'abril de 2013,
de 18h a 20h
Centre Cívic Pati Llimona
(Regomir, 3. Barcelona 08002)**

L'entrada és gratuïta i no és necessària la inscripció prèvia.

Quina relació hi ha entre gènere, autoria i autoritat? Com es produeixen posicions d'enunciació i de creació legítimes dins del camp cultural i com negociem amb les normatives de gènere? De quina manera les dones produeixen cultura malgrat la seva sistemàtica associació amb l'àmbit de la reproducció i la naturalesa (entesos com a àmbits oposats a la producció, la creació i la cultura)? Com són llegits i (des)legitimats els textos produïts des d'una posició autorial marcada en femení?

La cinquena edició del seminari Corpografies està dedicada al gènere i a l'autoria literària i artística, atenent sobretot a les dificultats que comporta per a segons quins col·lectius l'accés als llocs d'autoritat i a les seves funcions autoritzades.

DILLUNS 15 D'ABRIL

Rostres i altres rastres materials del corpus autorial

Meri Torras (Universitat Autònoma de Barcelona)

Aquesta sessió indagarà les representacions corporals que acompanyen i fins i tot constitueixen la idea d'un corpus autorial: la concepció d'una obra que és alhora el cos de l'autor (o de l'autora). Des de la fotografia de la solapa de la contemporaneïtat o el retrat o semblança anteriors, al copyright o la rúbrica amb sang, aquesta unitat vital-corporal sosté una sèrie d'imatges, metàfores, funcions i assumpcions sobre la figura autorial i el sentit d'un text literari que mereix que ens detinguem en les maneres corpòries que actuen en la producció, circulació, interpretació, valoració i consum dels textos-corporus literaris.

DIMARTS 16 D'ABRIL

El dret a ser subjecte, el dret a ser autor... i unes poques transgressions contemporànies

Diego Falconí Trávez (Universidad Andina Simón Bolívar)

El concepte de subjecte jurídic va lligat directament al d'autor. Per tal que una persona pugui enunciar les seves idees, ser propietària de la seva obra i tenir un lloc al sistema cultural, ha de tenir –quasi sense excepció– un requisit previ: la capacitat de ser depositària de drets i obligacions a l'ordenament jurídic. La sessió proposa, primer, revisar a partir de textos literaris com la noció de normativitat i d'individuació reflecteix bona part de l'autoria en tant que autorització, per després mostrar com el dret d'autor té interessants formes en què l'escriptura i les estratègies identitàries transgredeixen el sistema a partir d'un reposicionament del cos. Reposicionament que, de pas, permet qüestionar l'autoria quant a sistema de control nascut a la modernitat europea, expandint-lo a altres cossos que plantegen la individuació i el control social de manera diferent, com succeeix a una petita part de les literatures andines. Per exemple, a través de l'obra de Julieta Paredes i la Comunidad Mujeres Creando en el context aymara de Bolívia.

DIMECRES 17 D'ABRIL

El doble tall de la naturalesa. Firmar el gènere (humà/sexual).

Aina Pérez Fontdevila (Universitat Autònoma de Barcelona)

La conferència proposa un recorregut teòric per l'associació entre naturalesa, cos i feminitat com a fonament de la deslegitimació tradicional de les posicions autorials

marcades en femení. Reprèn les propostes de Virginia Woolf a *Una habitació pròpia* per mostrar de quina manera part de la crítica literària feminista s'ha centrat en la ruptura d'aquesta associació per tal de reclamar la legitimitat de la producció literària femenina. Enfront d'això, proposa una anàlisi de la novel·la *La passió segons G.H.*, de Clarice Lispector, a la llum de la deconstrucció del binomi humà/animal que planteja Jacques Derrida a *El animal que luego estoy si(gui)endo* i *La bestia y el soberano*, per mostrar la possibilitat d'una narrativa autorial i creativa que, sense rebutjar-les com a improductives, reivindica des d'una visió desessencialitzadora les instàncies tradicionalment associades amb la dona, és a dir, el cos i la naturalesa.

DIJOUS 18 D'ABRIL

Taula rodona: L'autògraf de l'artista

Maia Creus (URL), Nac Bremón (artista), Aina Pérez (UAB), Meri Torras (UAB)

Aquesta taula rodona proposa una reflexió sobre l'autògraf de l'artista a partir de diferents productes culturals. La sessió s'inaugurarà amb la visualització del documental "Matances. Poder i subjectivitat" sobre l'obra de Fina Miralles, realitzat per Maia Creus i Inés Martins. A continuació, Nac Bremón plantejarà un recorregut per la seva obra, concebuda com una veritable autografia en la qual no només les fronteres de gènere es posen en qüestió, també les d'obra d'art/ artista. Finalment, una anàlisi del documental "Marina Abramovic. The artist is present" per part d'Aina Pérez proposarà una mirada atenta a la relació entre signatura, autor/artista, presència i cos. Meri Torras s'encarrega de la coordinació de la taula.

NAC BREMÓN és artista i dissenyador gràfic format a l'IDEP i l'EINA de Barcelona. Ha treballat com a creatiu a diverses agències de publicitat capdavaneres del sector com McCann Erickson. Actualment, ocupa el càrrec de creatiu publicitari a l'agència The Red Company. És el responsable del disseny i la maquetació de Parole de Queer, revista cultural Queer. Paral·lelament, desenvolupa diversos projectes de temàtica trans en què aboca la seva trajectòria personal (Nación Scratches, Dispositivos visuales, Còmic, etc.).

MAIA CREUS CASTELLANA és Doctora per la Facultat de Geografia Història de la UB i Llicenciada en Filosofia i Lletres per la UAB. Actualment, és professora titular d'Història de l'Art a ESDI-Escola Superior de Disseny (URL) on també imparteix docència al Màster Oficial d'Art en nous mitjans. Amb Tamara Díaz, Inés Martins i Victoria Sacco forma el grup d'investigació Pràctiques artístiques [entre] gènere i tecnologies (ESDI-Institut de la Dona- Fundació Ars),

que compta amb l'edició de dos audiovisuals: “MATANCES. Poder i subjectivitat. Una lectura visual de l'arxiu de Fina Miralles” i “Pràctiques artístiques [entre] gènere i tecnologies”. És co-comissaria de l'exposició “Salvat- Papasseit. Poeta vanguardista català”, Arts Santa Mònica, Barcelona, 2010; i autora de la publicació i investigació *Sala Tres (1972-1979) en la ruta de l'art conceptual català*, Fundació Ars-Museu d'Art de Sabadell.

DIEGO FALCONÍ TRÁVEZ va estudiar Lleis a Quito i Arts Liberals a la ciutat de Louisville, Kentucky (Estats Units). És advocat en l'especialitat de drets humans amb èmfasis en gènere i perspectiva GLBTT per la Universidad San Francisco de Quito i doctor en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona. És professor al col·legi de Jurisprudència de la Universidad San Francisco de Quito i professor contractat de la Universidad Andina Simón Bolívar al programa d'Estudis Culturals. És autor del text *Las entrañas del sujeto jurídico: una diálogo entre la literatura y el derecho* (2012). Ha coeditat els volums *A Body That Could Never Rest* (2009) i *El cuerpo del significante* (2012). Ha traduït al castellà articles d'autores com Shue Mei Shih i Judith Butler.

AINA PÉREZ FONTDEVILA és investigadora del grup Cos i Textualitat. Compagina la seva tasca investigadora, centrada en les relacions entre autoria i gènere, amb la tasca educativa i divulgativa, impartint cursos de formació en matèria de gènere i sexualitat a diverses entitats. És coeditora dels volums *El cuerpo en mente. Versiones del ser desde el pensamiento contemporáneo* i *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics*, i ha coordinat el dossier “Saber es i poder es do corpo” (revista *Interfaces*, UFRJ).

MERI TORRAS és professora de Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat Autònoma de Barcelona. Els seus treballs d'investigació versen sobre àmbits com l'autografia, el gènere epistolar, els Women Studies, la teoria queer i els estudis culturals, amb especial dedicació al comparatisme entre literatura i arts audiovisuals. És coeditora de *Feminismos literarios* (1999), així com editora de “Cuerpos. Géneros. Tecnologías” (*Lectora. Revista de mujeres y textualidad*, 10, 2004), *Corporizar el pensamiento. Escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental* (2006), *Cuerpo e identidad* (2007), *Encarna(c)iones. Teoría(s) de los cuerpos* (2008) i *Accions i reinencions. Cultures lèsbiques a la Catalunya del tombant de segle XX-XXI* (2011). Ha publicat els assajos *Soy como consiga que me imaginéis. La construcción de la subjetividad en las autobiografías epistolares de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sor Juana Inés de la Cruz* (2003) i *Tomando cartas en el asunto. Las amistades peligrosas de las mujeres con el género epistolar* (2001).



cos i textualitat
<http://cositextualitat.uab.cat>